



---

# *СОВРЕМЕННЫЙ КОРЕЙСКИЙ ТЕАТР*



# КОРЕЙСКИЙ ТЕАТР

---

- В Корее существуют разные направления театрального искусства: драма, опера, балет, «Чхангык». Лишь в Сеуле действует больше 80 театральных коллективов. Это большое достижение, ведь театр в южной Корее в привычном понимании известен чуть больше столетия. Еще в 19 веке путешествующие корейцы воспринимали спектакли как зарубежную экзотику.

# СТАРИННЫЕ ФОРМЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

---

- Традиционно в постановках используются танцы или хотя бы техника танцевальных движений. Музыкальность нации проявлялась еще в давние времена, когда проводились религиозные обряды. Ритуалы сопровождалась музыкой и танцем. Один из них «тальчум», проходил в масках. Зачастую добавлялось устное повествование, а само выступление было наполнено юмором и сатирой.

# СОВРЕМЕННАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

---

- Театр длительное время проигрывал кинематографу, но в последнее время начало наблюдаться что-то вроде театрального ренессанса. Жанровое разнообразие современного театра Кореи впечатляет:
- Мюзикл
- Пхансори
- Опера
- Драма
- Музыкальная пьеса
- Чхангык
- Кукольный спектакль

- 
- Государственные театры – это традиционные корейские представления и постановки, которые ставят на основе классических пьес. Также есть независимые экспериментальные учреждения. Еще одно большое направление - корейский музыкальный театр. В стране очень любят мюзиклы и переводы бродвейских хитов.
  - Самым известным считается национальный театр, который может похвастаться сильным составом. Действует четыре труппы, которые занимаются разными направлениями.
  - Фольклорным
  - Танцевальным
  - Драматическим
  - Классическим



## Национальный театр Кореи

---

Величественное здание национального театра Кореи привлекает к себе внимание. Оно было построено в 50-е годы 20 века. В театре функционируют 4 зала – хэорым (солнце), тальорым (луна), пельорым (звезды), ханыль (небо).



ЗАЛ ХАНЫЛЬ ПОЛНОСТЬЮ  
СООТВЕТСТВУЕТ СВОЕМУ НАЗВАНИЮ И  
НАХОДИТСЯ ПРЯМО ПОД ОТКРЫТЫМ  
НЕБОМ. КАК ПРАВИЛО, ЗДЕСЬ ПРОВОДЯТ  
ФЕСТИВАЛИ И МОЛОДЕЖНЫЕ  
МЕРОПРИЯТИЯ. ПОСТОЯННО РАБОТАЮТ  
ТЕАТРЕ ЧЕТЫРЕ КОЛЛЕКТИВА РАЗНЫХ  
НАПРАВЛЕНИЙ: ДРАМАТИЧЕСКИЙ,  
ОПЕРНЫЙ, БАЛЕТНЫЙ И НАРОДНОГО  
ТВОРЧЕСТВА.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР УСПЕЛ ПОКАЗАТЬ  
ОКОЛО 200 СПЕКТАКЛЕЙ, ИЗ КОТОРЫХ  
БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ ПОСТАВЛЕНА ПО  
НАЦИОНАЛЬНЫМ ПЬЕСАМ.

- 
- Популярен также «кыкдан сесиль», который ориентируется на пьесы местных драматургов. С 70-х работает «юньу мудэ», организованный студентами национального университета Сеула. Спектакли, которые они показывают, много внимания уделяют важным современным вопросам. С 80-х стали заметны молодые коллективы. Например «кыкдан мокхва» показывает как классические спектакли, так и пьесы корейских авторов.
  - В корее не боятся экспериментировать. Частные труппы появились еще в 60-70-е годы. У спектаклях они критиковали негативные стороны жизни. Среди хорошо известных – «минчжун», «кохян», «тэха».
  - В 70-е появился «театр открытой площадки» - мадандык. Это необычные представления, которые проходят без декораций. Зрители сидят вокруг площадки, а актеры импровизируют и общаются с ними во время спектакля. При этом сюжет постановки не меняется. Сегодня в стране таких театров много, и они объединены в корейскую ассоциацию.

